

東河箏譜

好 | 將天上摘星曲

吟 | 向人間萬家春



三貓娛

Three Cats amusing themselves by the Zheng

黃好吟作曲 Composed by : Huang, Hao-Yin (2009.12)

箏三重奏 Trio for Three Zhengs

大陸書店

箏

感謝上天



三貓娛箏

Three Cats amusing themselves by the Zheng

目 次

演奏符號說明 /

《仙貓娛箏》五線譜版 3

《仙貓娛箏》分析 52

《三貓娛箏》簡譜版 63

樂曲解說 88

作曲者簡介 89

演奏符號說明

一、斷音記號

1. ：斷音(Staccato)用圓點記在音符上，奏時短促鮮明，約合原音符一半的長度。17絃箏（妞妞）使用。
2. ：大斷音(Staccatissimo)用垂點記在音符上，奏時較斷音更為短促，約合原音符四分之一的長度。21絃箏（美美）使用。
3. ：大斷音(Kezzo Staccato)用圓點及圓滑線（即圓點之上加圓滑線）記在音符上，奏時較斷音稍長，約合原音符四分之三的長度。26絃箏（拉姆）使用。

二、強音記號

4. ：— 記在音符上，表示奏時略帶壓力，並須保持其長度。17絃（妞妞）使用。
5. ：^ 記在音符上彈奏時帶壓力，並須充分保持其長度。21絃箏（美美）使用。
6. ：^ 記在音符上，表示彈奏時帶壓力，並須與後一音稍稍間斷。26絃箏（拉姆）使用。

三、一般記號

7. ：左手二、三指拍擊柱左高音面板。
8. ：拍擊高音內邊板。
9. ：拍擊柱右絃面。
10. ：指甲碰觸箏絃之聲。
11. ：先用一假甲輕觸絃，再用另一指甲撥該絃。
12. ：以指彈穿絃孔與前樑之間的絃段。
13. ：用假甲的側面刮絃後順勢挑起離絃。

14. ：掃絃，用一指或數指掃相鄰的三、四絃，使出音如同一聲。
正掃（）由低音向高音方向掃絃；
反掃（）由高音向低音方向掃絃。

15. ：掃搖，中指用正掃撥絃，在八度音程內與拇指搖組合。

16. ：拂音，在雁柱右側絃段，由低音向高音（）或由高音向低音（）快速連彈。

17. ：亂音，在雁柱左側絃段，由低音向高音（）或由高音向低音（）快速連彈。

18. ：下迴音，記於音符下，先按記譜音的低一絃使與記譜音同音高，撥絃後稍放即按回，形成一迴轉音。

19. ：上滑音、下滑音。若記於兩音符之間是彈前一音按或放至後一音。若記於一個音符符頭的左側（）是先按絃，彈後放至記譜音；記於符頭的右側（）是彈記譜音後將音按高。

20. ：琶音(Arpeggio)，在本曲中有三種演奏順序；

- (1)  記在音符左側的豎波紋線頂有一向上箭頭，表示各音自下而上順次彈奏。
- (2)  記在音符左側的豎波紋線底有一向下箭頭，表示各音自上而下順次彈奏。
- (3)  記在音符左側的豎波紋線頂端和底部都有箭頭，表示一方由下而上另一方由上而下同時順次彈奏。

21. ：輪，多指輪流連續彈奏同一絃。
22. +：肉指，以指肉撥絃。
23. 煞：煞音，在記譜時值結束時，按住絃使餘音停止。
24. ：按音，在右手撥絃同時或之後，左手將雁柱左側絃段向下按，使音升高。記號下的音名為被按的空絃。
25. ⑰：標示17絃箏所彈同音高的不同絃。如⑰為彈第17絃，⑪為彈第11絃，⑩為彈第16絃。
26. ord.：記譜音的正常高度。
27. ：猱吟，由慢而深的猱絃至輕而淺的吟絃。
28. V：重按，在記符號處將絃按高大二度或小三度瞬即放回。
29. ：壓猱，右手彈絃後左手以掌壓猱使音高晃動於全音與半音之間，取得情緒高漲的效果。
30. —>：右移彈奏，彈靠近前岳山的絃位。
31. <—：左移彈奏，彈前岳山和雁柱正中的絃位。
32. ：多指搖，多根手指分別搖不同的絃。
33. ：散板。
34. ○：泛音，手指輕放於絃上泛音點，彈後離絃。
如 "○" 是左手點在雁柱上彈後離絃所得之音。
"○" 是左手點在絃上泛音點彈後所得之音。
35. ----：連續用相同的指法。
36. ：三指輪，中、食指向內，拇指向外快速連續彈奏。
37. ：匯組指法，重複演奏框框內的指法。
38. ^：托，大指向掌心方向撥絃。
39. ⊏：抹，食指向掌心方向撥絃。
40. \：勾，中指向掌心方向撥絃。
41. ○：打，無名指向掌心方向撥絃。
42. $\begin{matrix} 8^{va} \\ 8^{vb} \end{matrix}$ ：Ottava或a1 Ottava的縮寫。如記在音符上方移高八度演奏；如記在音符下方則表示須移低八度演奏（此時也可記成 8^{va} bassa或 8^{vb} ）。
43. x：不特定音高。

仙貓娛箏

Three Cats amusing themselves by the Zheng

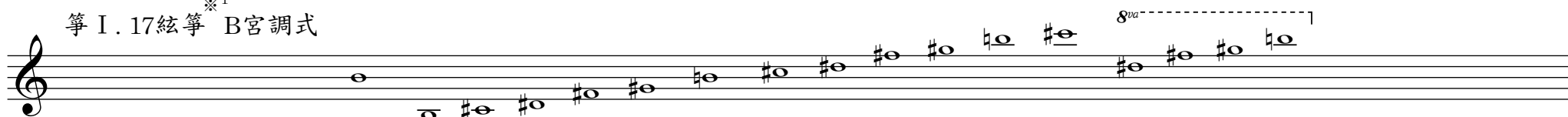
(又名三貓娛箏)

黃好吟 曲

Huang Hao-Yin (2009.12)

定絃 (Tuning):

箏 I. 17絃箏^{※1} B宮調式



首調唱名

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇

箏 II. 21絃箏 C徵調式



首調唱名

5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇

箏 III. 26絃箏 G角調式



首調唱名

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇

※¹

箏 I. 可以依此定絃用17絃箏演奏；或將此定絃移低八度，用21絃箏演奏。

感謝張邦彥教授分析本曲，江佩珊老師校對五線譜，陳鈺奇老師校對樂曲分析，王韶薇老師將五線譜翻成簡譜。

演奏時間約9分

引子 ♩ = 60

箏 I

敲內側邊板

mf

mp

f

低音時，尾巴緩緩移動；高音時，尾巴快甩。

舔塑膠袋，身體彈起。

箏 II

mp

※² 此頁箏II和箏III 雖然多休止，但是因為表演動作的律動不同，所以節拍的劃分和箏I不盡相同。

箏 III